

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Тульской области  
«Алексинский химико-технологический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ООД.02 Литература**

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ – специалиста среднего звена на базе  
основного общего образования

**Специальность:** 18.02.07 Технология производства и переработки пластических масс и эластомеров

**Квалификация:** техник-технолог

**Форма обучения:** очная

**Срок обучения** 2г.10мес.

**Семестр** 1 курс 1-2 семестр

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 18.02.07 Технология производства и переработки пластических масс и эластомеров, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 17.11.2020 N 648.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Алексинский химико-технологический техникум» (ГПОУ ТО «АХТТ»)

Составитель: Серегина Жанна Николаевна, преподаватель ГПОУ ТО «АХТТ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 18.02.07 Технология производства и переработки пластических масс и эластомеров.

## 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в состав общеобразовательного цикла

## 1.4 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

#### **Ключевые предметные компетенции:**

–**ценностно-смысловая компетенция** (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);

–**общекультурная компетенция** (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);

–**учебно-познавательная компетенция** (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);

–**информационная компетенция** (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;

–**коммуникативная компетенция** (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой

деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);

–**компетенция личностного совершенствования** (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения).

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **174** часа, в том числе:обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **116** часов,самостоятельной работы обучающегося – **58**часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>174</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>116</b>
в том числе:	
теоретические занятия	116
практические работы	-
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>58</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>РАЗДЕЛ 1.</b> Введение	<b>Содержание учебного материала.</b>		2	1
	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.		
<b>РАЗДЕЛ 2.</b> <b>Русская литература первой половины XIX века</b>				
<b>Тема 2.1.</b> А.С. Пушкин	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина.	2	2
<b>Тема 2.2.</b> М.Ю. Лермонтов	1.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	2
<b>Тема 2.3.</b> Н.В. Гоголь	1.	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. «Портрет». «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).	2	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выполнение домашних заданий по разделу 1.	2	3
<b>РАЗДЕЛ 3.</b> <b>Русская литература второй половины XIX века</b>				
<b>Тема 3.1.</b> А.Н. Островский	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие и художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		



	2.	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Художественные особенности. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».		
<b>Тема 3.2.</b> И.А. Гончаров	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Противоречивость характера Обломова. Обломов и Штольц. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа		
	2.	Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		
<b>Тема 3.3.</b> И.С. Тургенев	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).		
	2.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Основной конфликт романа.		
<b>Тема 3.4.</b> Ф.И. Тютчев	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. (Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.», «Я помню время золотое...», «В разлуке есть высокое значенье...», «Сны»)		
<b>Тема 3.5.</b> А.А. Фет	1.	А.А. Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. Фета (стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь.Луной был полон сад...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Я тебе ничего не скажу...».	2	2
<b>Тема 3.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

Н.А. Некрасов	1.	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика.	4	2
	2.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		
<b>Тема 3.7.</b> Н.С. Лесков	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Н.С. Лесков. Жизненный путь писателя. Художественный мир Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.		
<b>Тема 3.8.</b> Ф.М. Достоевский	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	1.	Ф.М. Достоевский. Биография писателя. Каторга. Обзор романов «Бедные люди», «Идиот».		
	2.	Роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова		
	3.	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		
<b>Тема 3.9.</b> Л.Н. Толстой	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Л. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма		
	2.	Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.		

	3.	Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Особенности поэтики Толстого.		
<b>Тема 3.10.</b> А.П. Чехов	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	А.П. Чехов. Биография писателя. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Юмористические рассказы. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		
	2.	Драматургия Чехова. Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выполнение домашних заданий по разделу 3; - драма «Гроза» в оценке критиков (конспект); - написание творческой работы по роману Достоевского «Преступление и наказание»; - составление презентаций по творчеству А.П. Чехова.	20	
<b>РАЗДЕЛ 4.</b> <b>Литература XX века.</b>				
<b>Тема 4.1.</b> И.А. Бунин	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь писателя. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		
	2.	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		
<b>Тема 4.2.</b> А.И. Куприн	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	Биография писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое		

		изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
	2.	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
<b>Тема 4.3.</b> М. Горький	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Биография писателя. Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий по разделу 4. - презентации обучающихся по повести Куприна «Олеся».	6	
<b>РАЗДЕЛ 5. Поэзия первой половины XX века</b>				
<b>Тема 5.1.</b> Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	Истоки русского символизма. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		
	2.	Акмеизм. Истоки акмеизма. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика Звуковые и графические эксперименты футуристов		2
<b>Тема 5.2.</b> А.А. Блок	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	А.А. Блок. Сведения из биографии. Любовная лирика Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Сложность восприятия Блоком социального характера революции.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - написание рефератов; - выполнение домашних заданий по разделу 5.	4	

<b>Тема 5.3.</b> Особенности развития литературы 1920-х годов	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	2	1
<b>Тема 5.4.</b> В.В. Маяковский	<b>Содержание учебного материала.</b> 1 В.В. Маяковский. Краткая биография. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина (стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю»)	2	2
<b>Тема 5.5.</b> С.А. Есенин	<b>Содержание учебного материала</b> 1 С. Есенин. Жизненный и творческий путь. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов (стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений Есенина наизусть (по выбору); - выполнение домашних заданий по теме 5.5.	2	
<b>РАЗДЕЛ 6</b> <b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Литература 1930-1940-х годов	<b>Содержание учебного материала.</b> 1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве писателей 30-40-х годов. Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	1
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	2

А.А. Фадеев.	1	А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
<b>Тема 6.3.</b> М.И. Цветаева	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	М.И. Цветаева. Краткая биография. Основные темы творчества. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой (стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое —птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»).	2	2
<b>Тема 6.4.</b> А.П. Платонов	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	А.П. Платонов. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
<b>Тема 6.5.</b> М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей		
	2	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера		
<b>Тема 6.6.</b> М.А. Шолохов.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.	4	2

	2	Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	4	2
<b>Тема 6.7.</b> А.А. Ахматова	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой (стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», «Мужество»)		
<b>Тема 6.8.</b> Б. Л. Пастернак	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Краткая биография. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий по разделу 6	8	
<b>РАЗДЕЛ 7.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				
<b>Тема 7.1.</b> Литература военных лет	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		

	2	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий по разделу 7 - стихотворения по выбору наизусть.	10	
<b>РАЗДЕЛ 8.</b>				
<b>Литература русского зарубежья</b>				
<b>Тема 8.1</b> Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	<b>1. Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей 1940-1950-е годы. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского.		
	2	Третья волна эмиграции – 1960-1980 годы Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского		2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий по разделу 8; - индивидуальные задания.	4	
<b>РАЗДЕЛ 9.</b>				
<b>Литература 50-80-х годов XX в.</b>				
<b>Тема 9.1.</b> Поэзия 60-х годов	<b>Содержание учебного материала.</b>		2	2
	1.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной и др.		
<b>Тема 9.2.</b> В.Г. Распутин	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Творческий путь писателя. Нравственные уроки повести «Последний срок». Повесть «Живи и помни» - лабиринт психологических сцеплений в душе главной героини. Повесть «Прощание с Матёрой» - прощание с «деревенской прозой»		
<b>Тема 9.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2



А.И. Солженицын	1	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Своеобразие Солженицына-новеллиста.		
<b>Тема 9.4.</b> В.М. Шукшин	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	В.М. Шукшин. Путь в большую литературу. Художественные особенности прозы В. Шукшина		
<b>Тема 9.5</b> Н.М. Рубцов	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Краткая биография поэта. «Музыкальное слово» Рубцова. Обзор творчества-		
<b>Тема 9.6.</b> В.П. Астафьев	<b>Содержание учебного материала.</b>		2	2
	1	Краткая биография. Творящая сила памяти. Исповедальное слово Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».		
<b>Тема 9.7</b> Новейшая русская проза и поэзия.	<b>Содержание учебного материала.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	Общая характеристика. Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий по разделу 9; - индивидуальные задания.		2	
	<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>			<b>174</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>			<b>116</b>	
в том числе:				
теоретические занятия			116	
Самостоятельная работа обучающихся			58	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета «Русский язык и литература».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- портреты писателей.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным и программным обеспечением или ноутбук;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

###### **Основные источники:**

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2021. – 544с: ил. (ФГОС.Инновационная школа)
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2021. – 512с: ил. (ФГОС.Инновационная школа)

###### **Дополнительные источники:**

1. История русской литературы XI-XIX вв. под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М.: «Русское слово», 2013. – 592 с.
2. Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 3-е изд., / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 1., ОИЦ «Академия», 2019.
3. Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» - 3-е изд., / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 2., ОИЦ «Академия», 2019.

###### **Интернет-ресурсы:**

1. Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru/>
2. Интернет-библиотека Алексея Комарова: <https://ilibrary.ru/>
3. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>.
4. Словари <http://www.slovari.ru>
5. <https://nauka.club/>
6. <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к информационным ресурсам

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Знания:</b>	
образная природа словесного искусства;	Практические занятия.
содержание изученных литературных произведений;	Комбинированный метод в форме фронтального опроса и групповой самостоятельной работы; тестирование; проверочная работа; выборочный пересказ; художественный пересказ.
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	Тестирование; индивидуальные задания.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных произведений;	Письменная работа в форме реферата; практические занятия.
основные теоретико-литературные понятия.	Самостоятельная работа с художественными текстами и другими источниками; тестирование; практические занятия.
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Защита проекта; выборочный пересказ; художественный пересказ; тестирование; проверочные работы.
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объясняя его связь с проблематикой произведения;	Практические занятия; индивидуальные задания; контрольная работа.
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Практические занятия; контрольная работа; тестирование.
определять род и жанр произведения;	Практические занятия.
сопоставлять литературные произведения;	Практические занятия;

	индивидуальные задания.
выявлять авторскую позицию;	Практические занятия.
выразитель читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Практические занятия.
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Практические занятия; контрольная работа.
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Контрольная работа.