

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Тульской области  
«Алексинский химико-технологический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ООД.02 Литература**  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ – специалиста среднего звена на базе  
основного общего образования

<b>Специальность:</b>	15.02.09 Аддитивные технологии
<b>Квалификация:</b>	техник-технолог
<b>Форма обучения:</b>	очная
<b>Срок обучения</b>	2г.10мес.
<b>Семестр</b>	1 курс, 1-2 семестр

Алексин, 2022

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по

специальности 15.02.09 Аддитивные технологии, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 22.12.2015 № 1506 .

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Алексинский химико-технологический техникум» (ГПОУ ТО «АХТТ»)

Составитель: Белова Софья Шикюровна, преподаватель ГПОУ ТО «АХТТ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы.**

Дисциплина «Литература» является обязательной частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 15.02.09 Аддитивные технологии

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав общеобразовательного цикла

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Техник-технолог, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ)

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины включают:</b>
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение

	ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **116** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки – **116** часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>116</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>116</b>
в том числе:	
Теоретическое обучение	116
в т.ч. контрольные работы	-
практические занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>РАЗДЕЛ 1.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>		2	1
Введение	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.		
<b>РАЗДЕЛ 2.</b> <b>Русская литература первой половины XIX века</b>				
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
А.С. Пушкин	1.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина.	2	2
<b>Тема 2.2.</b> М.Ю. Лермонтов	1.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	2
<b>Тема 2.3.</b> Н.В. Гоголь	1.	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. «Портрет». «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).	2	2
<b>РАЗДЕЛ 3.</b> <b>Русская литература второй половины XIX века</b>				
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
А.Н. Островский	1.	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие и художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		
	2.	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Художественные особенности. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».		

<b>Тема 3.2.</b> И.А. Гончаров	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Противоречивость характера Обломова. Обломов и Штольц. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа		
	2.	Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		
<b>Тема 3.3.</b> И.С. Тургенев	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).		
	2.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Основной конфликт романа.		
<b>Тема 3.4.</b> Ф.И. Тютчев	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. ( Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.», «Я помню время золотое...», «В разлуке есть высокое значенье...», «Сны»)		
<b>Тема 3.5.</b> А.А. Фет	1.	А.А. Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. Фета (стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Я тебе ничего не скажу...».	2	2
<b>Тема 3.6.</b> Н.А. Некрасов	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика.		

	2.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		
<b>Тема 3.7.</b> Н.С. Лесков	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Н.С. Лесков. Жизненный путь писателя. Художественный мир Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.		2
<b>Тема 3.8.</b> Ф.М. Достоевский	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Ф.М. Достоевский. Биография писателя. Каторга. Обзор романов «Бедные люди», «Идиот».		2
	2.	Роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова		
	3.	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		
<b>Тема 3.9.</b> Л.Н. Толстой	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Л. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма		
	2.	Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.		
	3.	Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Особенности поэтики Толстого.		

<b>Тема 3.10.</b> А.П. Чехов	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	А.П. Чехов. Биография писателя. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Юмористические рассказы. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		
	2.	Драматургия Чехова. Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.		
<b>РАЗДЕЛ 4.</b> <b>Литература XX века.</b>				
<b>Тема 4.1.</b> И.А. Бунин	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь писателя. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		
	2.	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		
<b>Тема 4.2.</b> А.И. Куприн	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	Биография писателя. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
	2.	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
<b>Тема 4.3.</b> М. Горький	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Биография писателя. Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Пьеса		

		«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга.		
<b>РАЗДЕЛ 5. Поэзия первой половины XX века</b>				
<b>Тема 5.1.</b> Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футиризм.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Истоки русского символизма. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		
	2.	Акмеизм. Истоки акмеизма. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика Звуковые и графические эксперименты футуристов	2	2
<b>Тема 5.2.</b> А.А. Блок	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	А.А. Блок. Сведения из биографии. Любовная лирика Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Сложность восприятия Блоком социального характера революции.		
<b>Тема 5.3.</b> Особенности развития литературы 1920-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		
<b>Тема 5.4.</b> В.В. Маяковский	<b>Содержание учебного материала.</b>		2	2
	1	В.В. Маяковский. Краткая биография. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии.		

		Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина (стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю»)		
<b>Тема 5.5.</b> С.А. Есенин	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
1	С. Есенин. Жизненный и творческий путь. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов (стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»).			
<b>РАЗДЕЛ 6</b>				
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>				
<b>Тема 6.1.</b> Литература 1930-1940-х годов	<b>Содержание учебного материала.</b>		2	1
1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве писателей 30-40-х годов. Развитие драматургии в 1930-е годы.			
<b>Тема 6.2.</b> А.А. Фадеев.	<b>Содержание учебного материала.</b>		2	2
1	А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.			
<b>Тема 6.3.</b> М.И. Цветаева	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
1	М.И. Цветаева. Краткая биография. Основные темы творчества. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой (стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»).			
<b>Тема 6.4.</b> А.П. Платонов	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
1	А.П. Платонов. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных			

		средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
<b>Тема 6.5.</b> М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей		
	2	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера		
<b>Тема 6.6.</b> М.А. Шолохов.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.		
	2	Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	4	2
<b>Тема 6.7.</b> А.А. Ахматова	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой (стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», «Мужество»)		
<b>Тема 6.8.</b> Б. Л. Пастернак	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Краткая биография. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в		

		<p>философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>		
<b>РАЗДЕЛ 7.</b>				
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
Литература военных лет	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		
	2	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека.		
<b>РАЗДЕЛ 8.</b>				
<b>Литература русского зарубежья</b>				
<b>Тема 8.1</b>	<b>1. Содержание учебного материала</b>		4	2
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей 1940-1950-е годы. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского.		
	2	Третья волна эмиграции – 1960-1980 годы Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского		2
<b>РАЗДЕЛ 9.</b>				
<b>Литература 50-80-х годов XX в.</b>				
<b>Тема 9.1.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>		2	2
Поэзия 60-х годов	1	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной и др.		
<b>Тема 9.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2

В.Г. Распутин	1	Творческий путь писателя. Нравственные уроки повести «Последний срок». Повесть «Живи и помни» - лабиринт психологических сцеплений в душе главной героини. Повесть «Прощание с Матёрой» - прощание с «деревенской прозой»		
<b>Тема 9.3.</b> А.И. Солженицын	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Своеобразие Солженицына-новеллиста.		
<b>Тема 9.4.</b> В.М. Шукшин	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	В.М. Шукшин. Путь в большую литературу. Художественные особенности прозы В. Шукшина		
<b>Тема 9.5</b> Н.М. Рубцов	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Краткая биография поэта. «Музыкальное слово» Рубцова. Обзор творчества-		
<b>Тема 9.6.</b> В.П. Астафьев	<b>Содержание учебного материала.</b>		2	2
	1	Краткая биография. Творящая сила памяти. Исповедальное слово Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».		
<b>Тема 9.7</b> Новейшая русская проза и поэзия.	<b>Содержание учебного материала.</b>		2	2
		Общая характеристика. Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии.		
		Дифференцированный зачет	2	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>			<b>116</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>			<b>116</b>	
в том числе:				
Теоретическое обучение			116	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета «Русский язык и литература».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- портреты писателей.
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным и программным обеспечением или ноутбук;
- проектор;
- экран
- интерактивная панель;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2021. – 544с: ил. (ФГОС. Инновационная школа)

2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2021. – 512с: ил. (ФГОС. Инновационная школа)

##### **Дополнительные источники:**

1. История русской литературы XI-XIX вв. под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М.: «Русское слово», 2013. – 592 с.

2. Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 3-е изд., / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 1., ОИЦ «Академия», 2019.

3. Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» - 3-е изд., / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 2., ОИЦ «Академия», 2019.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru/>
2. Интернет-библиотека Алексея Комарова: <https://ilibrary.ru/>
3. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>.
4. Словари <http://www.slovari.ru>

5. <https://nauka.club/>

6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Знания:</b>	
образная природа словесного искусства;	Практические занятия.
содержание изученных литературных произведений;	Комбинированный метод в форме фронтального опроса и групповой самостоятельной работы; тестирование; проверочная работа; выборочный пересказ; художественный пересказ.
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	Тестирование; индивидуальные задания.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных произведений;	Письменная работа в форме реферата; практические занятия.
основные теоретико-литературные понятия.	Самостоятельная работа с художественными текстами и другими источниками; тестирование; практические занятия.
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Защита проекта; выборочный пересказ; художественный пересказ; тестирование; проверочные работы.
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объясняя его связь с проблематикой произведения;	Практические занятия; индивидуальные задания; контрольная работа.
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с	Практические занятия; контрольная работа; тестирование.

литературным направлением эпохи;	
определять род и жанр произведения;	Практические занятия.
сопоставлять литературные произведения;	Практические занятия; индивидуальные задания.
выявлять авторскую позицию;	Практические занятия.
выразитель читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Практические занятия.
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Практические занятия; контрольная работа.
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Контрольная работа.